

Bouquet chatoyant pour les fêtes

À partager en famille, entre amis, un choix de spectacles à voir pendant les vacances ou au-delà.

ARMELLE HÉLIOT

On vous avait prévenus, les théâtres parisiens proposent en cette fin d'année une offre inédite de spectacles musicaux chatoyants, idéale au moment des fêtes. Mais ne rêvez pas, vous ne pourrez pas voir *La Cage aux folles* avec

Laurent Lafitte si vous n'avez pas encore réservé vos places. La Ville Lumière est la capitale mondiale du théâtre. Vous aurez l'embarras du choix pour découvrir des spectacles séduisants, à partager en famille comme autant de soirées festives. La Comédie-Française n'oublie jamais de mettre à l'affiche des ouvrages accessibles à tous les âges; le seul problème est d'arriver à décrocher des billets. N'oubliez pas que certains sont mis en vente au dernier moment au fameux « petit bureau », sous les arcades de la rue Richelieu. En ce moment, salle Richelieu, se donne *L'École de danse* de Carlo Goldoni. Une mise en scène de Clément Hervieu-Léger, administrateur général. M. Rigodon, professeur, anxieux et mesquin, cherche à caser ses élèves pour en retirer des profits. Denis Podalydès excelle dans cette partition face à l'époustouflante Florence Viala dans le rôle de sa sœur. Chacun s'est mis à la danse, toujours en recherche de perfection. C'est mélancolique et délicieux. À déguster avant la fermeture de la salle pour travaux, du 16 janvier au 31 août 2026.

Le Vieux Colomblé, lui, demeurera ouvert, et l'on peut y applaudir jusqu'à début janvier une délicieuse adaptation de *Casse-Noisette*, d'après le conte d'E.T.A. Hoffmann, que l'on connaît surtout par la musique de Tchaïkovski. La talentueuse Johanna Boyé en propose une version magique et très colorée, sous-titrée *ou le Royaume de la nuit*. Elle a adapté le texte avec Elisabeth Ventura et s'appuie sur une équipe artistique épatante pour animer féeriquement l'ensemble. Tout un faisceau de talents éblouissants dont l'irrésistible Véronique Vella, et la révélation d'une jeune artiste, Mélissa Polonie, dans le rôle de Clara, l'héroïne.



Mise en scène magique de Johanna Boyé pour *Casse-Noisette ou le Royaume de la nuit*.

Autre spectacle remarquable, *Les Petites Filles modernes (titre provisoire)*, de Joël Pommerat, dans une scénographie et des lumières d'Éric Soyer, avec vidéo, son et musique envoûtants. Une histoire d'amitié passionnée dans un univers parfois plongé dans la pénombre, un monde fantastique étayé de voix off, comme souvent chez cet artiste qui sait traduire les pensées de l'enfance et les sentiments de la prime adolescence avec une acuité frappante, et dirige avec délicatesse Coraline Kerléo, Marie Malaquias et Éric Feldman, interprète familier. À partir de jeudi à Nanterre; puis le spectacle va tourner en France.

Tourner, ils connaissent, les trois auteurs de *Bigre*: Pierre Guillois, Agathe L'Huillier, Olivier Martin-Salvan ont créé cette comédie burlesque et féroce en 2014. Trois ans plus tard, ils raffaient un mollière et ont connu un tel succès qu'il a fallu mettre en place d'autres équipes d'interprétation!

En 542 représentations dans 150 villes, et jusqu'à l'étranger, ce sont 230 000 spectateurs qui ont explosé de rire! Ces temps-ci, le trio « historique » a repris ses folies à Paris. Mais l'alternance continue dans les chambres de bonne où se côtoient les personnages, bricoleurs ingénieux que rien ne peut empêcher d'entreprendre! Une leçon de solidarité.

Dans un registre apparemment plus proche de la réalité, Marc Arnaud a composé *C'est comme ça*, une comédie noire. L'auteur possède une longue expérience au théâtre comme au cinéma. Il a triomphé il y a quelques années, seul en scène, avec *La Métamorphose des cigognes*. Ici, il est question de naissance, d'enterrement, de renaissance. Six personnages se partagent le plateau de la Pépinière. Si l'humour est féroce, il y a de la tendresse et beaucoup de fantaisie. Le groupe d'acteurs est épatant et sensible. Excellent! ■

SCÈNES

Casse-Noisette ou le Royaume de la nuit

★★★★★

Vieux Colomblé jusqu'au 4 janvier. Durée: 1h35.

L'École de danse

★★★★☆

Comédie-Française, salle Richelieu, jusqu'au 3 janvier. Durée: 2 heures.

Les Petites Filles modernes (titre provisoire)

★★★★★

Nanterre-Amandiers, du 18 décembre au 24 janvier. Dans le cadre du Festival d'automne. Durée: 1h35.

Bigre

★★★★☆

Théâtre de l'Atelier, jusqu'au 4 janvier. Durée: 1h25.

C'est comme ça ★★★★★

Pépinière. Pas de date de fin. Durée: 1h20.